

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО МУЗЫКЕ 7 КЛАСС

№/п	Название раздела	Содержание раздела	Дополнения, отражающие специфику данной программы
1.	Общая характеристика предмета «Музыка».	Опора на нравственно-эстетическое, интонационно-образное и жанрово-стилевое постижение школьниками основных пластов музыкального наследия (золотой фонд классической музыки, фольклор, религиозная музыка, сочинения современных композиторов). В 7 классе это - «Классика и современность». Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле и др.	В центре данной учебной программы стоит воссоздание в искусстве образа человека – музыкальная драматургия, которая нацеливает учащегося на образы в разных видах искусства. Широкое культурное пространство (зрительный и литературный ряд); Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки. Три содержательные линии: 1.«Музыка, как вид искусства»; 2.«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»; 3.«Музыка в современном мире: традиции и инновации».
2.	Цели и задачи предмета «Музыка».	Главная цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры. Для достижения этой цели поставлены следующие задачи : Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственному феномену; Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира; Развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости.	Приоритетом данной программы является образно-ассоциативная связь музыки с другими видами искусства и для достижения этой цели используются поставленные (ранее) задачи. Основными методическими принципами программы являются: 1.Принцип увлечённости; 2.Принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; 3.Принцип «тождества и контраста», сходства и различия; 4.Принцип интонационности; 5.Принцип диалога культур.
3.	Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.	Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; Сохранение культурной среды, социализация личности	Данная программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной

		<p>учащегося; Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной, творческой инициативы школьников.</p>	<p>культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.</p>
4.	<p>Место учебного предмета в учебном плане.</p>	<p>В авторской программе «Музыка 5 – 7классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской на изучение курса «Музыка» отводится 1 час в неделю (34 ч в год).</p>	<p>В учебном плане школы также отводится 1 час в неделю (34 ч в год).</p>
5.	<p>Планируемые результаты изучения предмета.</p>	<p>В процессе изучения музыки на второй ступени общего образования у школьников будет сформирована динамическая система ценностных ориентаций и эстетического видения окружающей действительности. Школьники освоят музыкальное искусство во всём многообразии его видов, жанров и стилей, изучат музыкальный фольклор, произведения музыкальной отечественной и зарубежной классики и современности, выразительные средства и особенности музыкального языка.</p>	<p>Учащиеся получают возможность научиться: принимать активное участие в художественных событиях класса, школы, города и т.д., заниматься музыкально-эстетическим самообразованием, высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни.</p>
6.	<p>Технологии преподавания предмета «Музыка».</p>	<p>Технологии развития процессов восприятия музыки школьниками; Технологии формирования певческой культуры учащихся; Технологии детского музицирования; Технологии проектно-исследовательской деятельности; Технологии здоровьесбережения обучаемых, арттерапевтической направленности процессов обучения, развития, воспитания.</p>	<p>Технологии становления ассоциативно-образного мышления обучающихся; Технологии использования учебно-методических комплектов в процессе обучения музыке; Технологии диагностики успешности развития музыкальной культуры учащихся. Информационные технологии в преподавании музыки.</p>
7.	<p>Взаимосвязь урока музыки с внеурочной деятельностью школьников.</p>	<p>Тематические вечера; Уроки-концерты; Досуговая деятельность (музыкальное оформление классных часов, вечеров); Музыкально-исполнительская деятельность (выступления); Школьный театр и т.д.</p>	<p>Использование знаний полученных на уроках музыки в создании собственной аудио- и видео-коллекции.</p>
8.	<p>Использование информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Диски, видеофрагменты (опер, балетов и т.д.); Презентации; Коллекция цифровых</p>	<p>Интернет ресурсы.</p>

	и электронных образовательных ресурсов.	образовательных ресурсов по музыке; Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.	
9.	Структура тематического планирования.	Программа для этого класса имеет два раздела: <i>1. Особенности драматургии сценической музыки:</i> Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. <i>2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки:</i> Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.	Исследовательские проекты. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: 1.«Жизнь даёт для песни образы и звуки»; 2.«Музыкальная культура родного края»; 3.«Классика на мобильных телефонах»; 4.«Есть ли у симфонии будущее?»; 5.«Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; 6.«Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; 7.«Музыка народов мира: красота и гармония».
10.	Материально-техническое обеспечение предмета.	Инструмент (фортепиано), музыкальный центр, доска.	Компьютер (с колонками), интерактивная доска. Синтезатор. Другие инструменты: свирель, ложки, треугольник, бубен, ксилофон и т.д.
11.	Методическое обеспечение предмета «Музыка».	1) Программа. 2) Методические пособия. 3) Нотные хрестоматии.	Учебник - Тетрадь – Фонохрестоматии. Интернет поддержка.

Тематическое распределение количества часов

№	Разделы темы	Количество часов
1 полугодие	«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки».	15
2 полугодие	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки ».	19